



cont. by
S24

DATE LABEL

100 528 8th
Gork
[Signature]

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

۱۱
ن ۱۷
۱۹۱۵
ن ۶۴

کتابخانه
۱۸۷۶
کتابخانه

هو الغفور الرحیم

رسالہ در تحقیق زبان اردو سے معلیٰ موسوم بتام تاریخی



بصحت تمام و حسن اہتمام و ساعات خیر انجام

مطبع می مشتی نوکل شو مین رین طبع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و صلوٰۃ حررت غلط صفحہ بہشتی نقش باطل کار گاہ بلندی و پستی عجب الغفور فرساخت
سخن پروران گرامی فن و زبان آوران عالی سخن کی خدمت میں عرض رسا ہوں
کہ جب سے اس سوختہ تجلی کدہ طور معانی کے دل میں لہو شوق شعرو سخن شعلہ زن ہوا اور
آفتاب ذوق مضامین بلند اس ذرہ بمقدار کے ساحات دل پر پرتو افگن ہوا شعرا
متقدمین و متاخرین زبان اردو کے اشعار دیکھنے لگا ان کی زبان اور محاورے میں بہت
فرق پایا گیا ہے تحقیق کہ بہت جہت باندھی خوب تعنیش کی برسوں اسی فسر میں رہا
ایک عمر کو برباد کیا تا رہے جب بہت سے دیوان اور تذکرے نظر سے گزرے بہت سی اردو
کتابیں دیکھیں پیشتر مسئلے اسکے حل ہو گئے بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں تب جی میں آیا کہ
زبان اردو کی کیفیت کو دل سے زبان پر لاؤں کہ اردو کس زبان کو کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ
اسکی کیا ہے اور نظم اردو کو رنجیتہ کیوں کہتے ہیں اور کب سے یہ زبان اقلیم ہند میں مروج
ہوئی ہو اور کیونکر اصل ہندی میں تصرف ہوتا گیا اور کس طرح پر تغیر و تبدل واقع ہوا اور کس
عہد کے شعرا کی زبان کا کیا طرز تھا پس معلوم ہوا کہ زبان اردو کو اردو کیوں کہتے ہیں اسکی
وجہ تسمیہ کو بعضوں نے اس طرح پر لکھا ہے کہ زبان فارسی و ترکی میں اردو لشکر کو کہتے ہیں
اور چونکہ یہ زبان لشکری و حضوری و استادگان پاسے تحت شاہی کے زبان پر جاری
ہوئی اس لیے اس زبان کا نام اردو پڑ گیا چنانچہ صاحب دستور شکر نے بھی جس مقام میں

توضیح اقسام زبان پارسی کی ہر زبان درسی کی تعریف میں یہ بات لکھی ہو کہ حسن زبان
میں حاضران و باریابان درگاہ سلاطین گفتگو کرتے تھے اُس زبان کو در دولت سلطان
کی طرف منسوب کر کے درسی کہتے ہیں یہی حال زبان اُردو کے اُردو نام پڑھنے کا
بھی ہے اور بعضوں نے نظم اُردو کے رنجیت کہلانے کی وجہ تسمیہ کو اس طرح بیان کیا ہے
کہ معماروں کے محاورے میں رنجیت اُس مصالحوں کو کہتے ہیں جسکو واسطے استحکام درو
دیوار کے چند اجزاء مخلوط کر کے بناتے ہیں اور چونکہ زبان اُردو کے نظم میں بھی الفاظ
عربی مثل رسول و فارسی مثل دل و زبان و ترکی مثل چاقو و یا و چپ و عیسائی
مثل یوسف و ہارون و یونانی مثل کیمیا و قرطاس و صطربلاب و ہندی مثل
نچر و پتلا و انگل و سنسکرت مثل موتی و دانت لچا کو و زبان ٹامل مثل اڑو یعنی ماش
و زبان ملنگو مثل بڑا جو کہ دو ماش و غیرہ چیزوں سے کھانے کے لیے بناتے ہیں و
زبان گجرات مثل نتھامعنی خورد کے و زبان چین مثل لہجی یا لہجہ سیوہ معروف و زبان ملائی مثل
گرام و زبان امریکا مثل تنباکو کی ترکیب ہے اسیلے اسکا نام رنجیت رکھا گیا ہے زبان اُردو
رؤمرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں اُس شہر میں قدیم الایام ہے برابر زبان ہندی مروج
تھی ہر شخص اُسی زبان میں کلام کرتا تھا جب سن پانچواں اٹھاسی ہجری میں سلطان مغزالدین
مشہور شہاب الدین محمد غوری نے ملک ہند پر چڑھائی کی اہل ہند کو شکست دی
تہجور اکا کام تمام کیا تمام ملک ہند سلاطین غور کے قبضہ اختیار میں آیا رفتہ رفتہ زبان
قدیم میں فقط فارسی عربی و ترکی ملتا گیا اُس عہد میں حضرت امیر خسرو دہلوی نے کہ انتقال
انکاسنہ سات سو پچیس ہجری میں واقع ہوا ہے بہت سے شعور طبع کے کہتے ہیں چنانچہ یہ شعرا کا

شعر

ز حال مسکین مگر تغافل دے نینان بنائے تیاں	کہ اب ہجران نہ دارم بجا نہ لیہو کا بگاڑے جھتیاں
جب محمد شاہ بن تغلق شاہ سر پور سے سلطنت ہوئے ظلم و ستم میں انکا شہرہ ہوا بگاڑ	دہلی پر یہ ایک تازہ ظلم کیا کہ انکو شہر میں رہنے نہ دیا دیوگیر معرکے بدولت آباد میں بھیجا
اور پھر قبل اپنی سلطنت کے زوال کے ان لوگوں کو دہلی میں منگوا لیا اس نقل و	

حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دھنی بھی زبان دہلی میں مل گئے ہیں زبان میں ایک نقص پیدا ہوا اور وہی انداز گفتگو آخر عہد جاگیر شاہ کا رہا لیکن جب شاہجہان بادشاہ نے سزا ایک ہزار اٹھاون تہری میں شاہجہان آباد کو آباد کیا اور شہر قدیم کہ ہیلوے اندر پت میں تھا معطل ہو کر لقب بشہر کہنہ و قلعہ کہنہ ہوا شاہجہان آباد میں اطراف و جوانب عالم سے ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ آکر مجتمع ہوئے قدیم ہندی متروک ہونے لگی محاورے میں فرق ہونے لگا زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی تو بھی دھنی لفظوں کا استعمال رہا کیا اور سبب اسکا یہ تھا کہ جو لوگ ہمراہ رکاب سلطنتی ممالک دھن کو جاتے تھے اشعار شعرا دھن مثل حسن و احمد و اشرف و جعفر و خوشنودی و سالک و سعدی و عزیز اللہ و فضل و لطفی و محمود و ہاتفی و ہاشم کے لاتے تھے اور وہ اشعار بطبع باشندگان شاہجہان آباد ہوتے تھے اسی طرح الفاظ دھنی رواج پاتے تھے شعری مذکورہ بالا کے چند شعر یہ ہیں -

اس

جبے سفر پی نے کیا تب تے غریب آ رہ ہوں | یا بیگ پی آ یا کرین یا مچھکولین بوا کے کر

احمد

بھین دوئین کی چھکلاں جھوری ساتھ لے نوشہ | کمزرت کی بانہی اور بیت کی باٹ پر نکلے

اشرف

پیاں سے سیرتین برگن یا ہر جو ہونی ہو سو ہوجاؤ | بھیموت اب جو کیوں کانگ لایا ہو ہونی ہو سو ہوجاؤ

جعفر

غمران سے دیکھو شوخ مجھے مار کر چلے | مجروح تپہ راہ منی ٹھار کر چلے

خوشنودی

سب رین جلگے سچ پر تو بھی سخن آ یا نہیں | چپ چپ کے دیکھی باٹ میں دین کو دکھلا نہیں

سالک

چھرون بیوش ہو کر میں برہنہ پا بدل تیرے | یقین ہو جھوٹن پیاں کہ سالک بھاتا ہر

سعدی

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا
 دین کے کپڑے کر دن رور و بخون دل بھرن
 سعدی غزل انگینہ شیر و شکر آئینہ
 تم یہ کیا ہم وہ کیا یہ ہی جگیت کی ریت ہے
 پیش سنگ کویت و ہر دن پایا سخائی میت ہے
 در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

عزیز اللہ

مچھنجان میں کیا یکتا بون جو ویان کی صفت
 عاجز عزیز اللہ اور دکھن کے سب پیران مدد

فضل

رکھوں ہوں نیمجان جان تصدق تجھ کے لئے کو
 کیا سب تن کو میں پران ہوں سس نپا سے ہوں

لطیف

تجھ عشق کی آگ سے شعلہ ہو جال اٹھا جیو
 میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا تھا تپس
 دل موم کے نمونہ گل گل گچھل گیا ہے
 جو بن کا ماما اگر محب کو کھنڈل گیا ہے

محمود

محمود تجھ میں پورا دستا ہر وفا کا
 ہے کیا ہنس رہا جو بھاوے تو پی کو اس کے

ماتقی

تیری آنکھان زلف سے کافر و اسرار جہان
 اسلام اور تقویٰ کہاں زہد اور مسلمان کدھر

ہاشم

دکھن اور ہند کے دلبر میں سے بیجا اب اچھے
 لیکن ان سبھوں میں محمد ولی وکی سر آمد قرآن امثال
 کمر کھڑے چاند سے پرچکے خط کے پیتا ب اچھے
 لیکن ان سبھوں میں محمد ولی وکی سر آمد قرآن امثال
 بیشان تھا اسکے شعر میں نوعی غزلیت بھی ہے اور دوسروں کے نسبت اسکے کلام میں فصاحت
 و بلاغت بھی ہے۔

اشعار ولی

خط کے آنے سے خبردار کیسا گلہ کو
 ترک کر اسے رقیب فرعون
 نقشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں
 ۵۶ میری عصا سے موس سے ہے

مرادل مجھ سے کر کے بیوفائی	پسند خاطر خوبان ہوا ہی
اک دل نہیں آزد سے خالی	برجا ہر محال اگر خلا ہی
سن ولی رہنے کو دنیا میں مقام شوق	کوچہ زلف ہی یا گوشہ تنہائی ہی

یہ شخص عالمگیر بادشاہ کے آخر عہد میں اورنگ آباد سے دار الخلافت میں آیا تھا اور اسی عہد سے شاہجہان آباد میں اردو شعر کہنے کا رواج ہوا اور بیشتر صاحب علم اور موزون طبعوں نے اس زبان میں شعر کہا اور چنانچہ میر غفر موسوی خان فطرت نے کہ سادات موسویہ قسم سے تھے اور سلسلہ گیارہ سو تینتیس ہجری میں وفات پائی تھی اور شاعر کامل مرزا عبد القادر بیدل مرحوم نے بھی کہ سلسلہ گیارہ سو تینتیس ہجری میں انتقال کیا اور میرزا عبد الغنی بیگ بیدل نے بھی کہ سلسلہ گیارہ سو اثنالیس ہجری میں قضا کی اس زبان میں شعر کہے ہیں چنانچہ ان شعروں کا مرقعہ

از زلف سیاہ تو بیدل دھوم پڑی ہی	فطرت
درخانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہی	بیدل

ست پوچھ دل کی باتیں دل کمان ہر ہم میں
جب دل کی آستان پر عشق آن کر پکارا
اس تخم بے نشان کا حاصل کمان ہر ہم میں
پر دے سے یا بولا بیدل کمان ہر ہم میں

عبد الغنی بیگ بیدل

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہی نعرہ زن
تاریک شب میں جیسے کوئی یاس بان پھر
بہر کیف محمد شاہ بادشاہ کے اواخر عہد میں سلسلہ گیارہ سو تینتیس ہجری میں جب دیوان ولی دکن
سے شاہجہان آباد میں آیا اس کی شہرت ہوئی ہر جگہ مشہور ہوا سبھوں نے شکوہ دیکھا بھالاراج
شعر ہندی کا یہ نسبت سابق کے بہت زیادہ ہو گیا اس عہد کے مخنوران نامی ذمکتہ پروران گروہی
میں نجم الدین آبرو معروف بشاہ مبارک شرف الدین علیخان پیام شیخ ظہور الدین حسام
جعفر علیخان زکی میر سجاد محمد شاکر ناجی ہیں یہ اشعار ان کے ہیں۔

آبرو

کیوں چھپا ظلمت میں گرا لب سے شرمندہ تھا
جان کچھ پانی مری ہر چشمہ حیوان کے سچ

دے دیوے لیکے دل وہ جبرِ شکیں	اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو
پیام	
بات منصور کو فضولی ہے	ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے
حاتم	
آتا ہر شب کی طرف جی کچھو کچھو تم تو بیٹھے ہوئے یافت ہو منفلی اور دماغ اسے حاتم پیری میں آج یا مرا ہمکنار ہو بے خود اس دو دین میں سب حاتم سر کوٹیکا ہو کچھو کچھو کوٹا ہو ہر صبح اٹھتوں سے مجھے ام ام	ساتی نگاہ مست ادھر بھی کچھو کچھو اٹھ کھڑے ہو تو کیا قاست ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو ساتی شباب آکھ خزان میں بہار ہو اندنوں کیا شراب سستی ہے ہنسنے شب بھر کی دولت مزا لٹا ہو زاد تری نماز کو میر سلام ہے
زکی	
سُنکے احوال مرا ناصح مشفق نے زکی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کوٹا
سجاد	
لب شیرین یہ اسکے مزا ہوں جب ہم آغوش پار ہوتے ہیں بتوں کے تین کس قدر مانتا ہو	زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں سب سے دکنار ہوتے ہیں یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہو
نابی	
ماہر و جب سفید پوش ہوا ترے رخسار کے پر تو سے ام شوخ غم نہیں گزری سے دکھو لیا تا ہو وہ ان بتوں کو ہم فقیروں کے کہو کیا کام ہو غرض غصہ میں کبھی اہل وفا کی نہ	ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا پری خانہ ہوا گھر آرسی کا پاس سے تھے آتا ہو جودل پاتا ہو یہ تو طالب کے ہیں ریاں خدا کا نام ہو بٹ پڑ جائے وہ کافر تو خدا کی نہ

لیکن ان سبھوں میں انصاف ظہور الدین حاتم تھا اس سے ایک دیوان زبان قدیم میں دوسرا دیوان
 مسے یہ دیوان تراوہ زبان جدید میں یادگار ہے اسکے بہت سے نامی شاگرد تھے سب میں
 ممتاز مرزا رفیع السودا تھا قصیدہ خوب کہتا تھا اور اسکو بڑا فروغ ہوا تھا غرض محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں نظم منہدی کا بڑا رواج ہوا اور مشیر اہل علم ریختہ کہنے لگے مگر کسی نے
 محاورہ قدیم کو ترک نہیں کیا آخر شمر شد کامل ہادی آگاہ دل حضرت میرزا مظہر حاجانان
 رحمۃ اللہ علیہ نے زبان قدیم کی اصلاح کی یعنی پہلے حضرت ہی بنے یہ تتبع اشعار فارسی
 زبان ریختہ کو الفاظ غیر مانوس سے خالی کیا اور ترکیب خوب و بندش مرغوب سے نیا جلوہ دکھلایا
 اور حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ و میر محمد تقی میر و میرزا سودا و میرزا جعفر علی حسرت
 نے بھی اور اور جزوی آرائش و پیرائش دیکے زبان قدیم میں وہ تصرف کیا کہ
 ایک طرز جدید پیدا ہوا یعنی لفظ ستی سے حرف تے اور لفظ ایدھرا و لفظ پیر بہ معنی
 باز و وغیرہ سے حرف یا اور لفظ اودھرا و آؤنا اور جیونا وغیرہ سے حرف واؤ کو نکال
 دیا اور باتان اور راتان وغیرہ الفاظ کے علامت جمع کو واؤ و نون سے بدل
 دیا و پتیم و درسن و پاتی و رین و سانجھ و بجیت و برہ و آگن و سجن و غیرہ
 الفاظ کو ترک فرمایا اور اسی زبان میں قلم بخش جرات و غلام سہدائی مصحفی و
 انشاء اللہ خان و میر حسن دہلوی و نصیر دہلوی وغیرہ شعرا نے دہلی و لکھنؤ شعر کہتے
 رہے خیابانی شعرا میر قومیہ دہلی سے ظاہر ہوگا۔

منظر

لیکن اس جو روح جفا کا بھی اسے اوار نہ تھا کیا ہوا اسکو وہ اتنا بھی تو سہیا نہ تھا آخر مرایہ دل ہی اکی جرس نہیں غرض نازک مزاجوں کو محبت سخت آفت ہے	اگرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لوگ کہتے ہیں موانظر بکیں افسوس تو فقیہ دے کہ شور سے اکدم وہ چپ رہے اگر سیلے تو خفت ہی نہ لیے تو قیامت ہے
--	--

درد

نہمت چند اپنے ذمے دھر چلے	کیلے آئے تھے ہم کیا کر چلے
---------------------------	----------------------------

<p>شمع کے مانند ہم اس بزم میں ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب</p>	<p>چشم نم آئے تھے دامن تر چلے جب ملک بس چل سکے ساغر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>
---	--

میر

<p>گرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم اگر تباہ اس قدر جفا ہم پر سر پہ آلودہ دست رکھا کر چشم ہر ناک سود سب تن مجروح آستان پر سے ہی گزری عمر تیرے کوچہ میں تابہ مرگ رکھا کوئی خواہاں نہیں ہمارا تیر</p>	<p>لیک لگ چلنے میں ملے ہیں ہم عاقبت بندہ خدا ہیں ہم دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم تیرے کشتوں میں میرزا ہیں ہم اسی دروازے کے گدے ہیں ہم کشتہ مست دستا ہیں ہم گو نیا جنس ناروا ہیں ہم</p>
--	---

سودا

<p>گل بھنکے ہیں اور دن کی طرف بلکہ شمر بھی اگر ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے اگر مالہ صد افسوس جوان مرنے پہ تیرے کس ہستی موبہوم پہ نازان ہے تو ای بار تھی میرے ہی ماتم میں نہیں شام یہ لوں سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات</p>	<p>اے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی ٹپکا تری آنکھوں سے کوئی لخت جل بھی دیکھا نہ کبھی تو نے ذرا روئے اثر بھی کچھ اپنی شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی</p>
---	--

حسرت

<p>جگر سوزان ہے دل بیتاب ہے او چشم گریان جو ایسا ہی دل دیوانہ میرے در پی جان اگر چشم حقیقت کو ذرا تو کھول کر دیکھے</p>	<p>اتنی دن ہے میرے مرگ کا یا شام ہجران ہے تو پھر اک روز میرا ہاتھ اور اسکا گریبان ہے تو امی یعقوب ہر اک مصرع میں سو ماہ کنعان ہے</p>
--	--

سلاچہ کس سے الفت کیجی اور کسا دل کیجی بزرگ شمع دل جلا ہر تربت پر مرے سوچی یکسلی نعلش جانی ہو کہ جسکے ساتھ ہو گردون	جسے ہم دست سمجھے تھے وہ اپنا تہن جان ہر چرخ صبح کے مانند کوئی دم کا نہمان ہر غم و درد و الم فریاد و افغان ہر شہر خوان ہر
--	--

قطعہ

گئے ہم اتفاقاً رات حسرت کے نزار اور پر تجربہ ہو گیا کھول کر دیکھا جو مرقد کو مگر اک اکھ کا تودہ پڑا ہوا اور اس میں سے	جو دیکھا تو شدت آتش سوزان فروزان ہر نہ جسم و پوست باقی ہر نہ نام استخوان ان ہر پاپے شعلہ اٹھتے ہیں اور اک انگر سا پنہان ہر
---	--

جرات

کوئی یان سکولے آؤ بلا کے ہزار فوس کیوں کر زندگانی تبان تیغ تغافل سے نہ مارو کرے ہر کس نے سے دلی چوری نگاہ یار ہر یون جانب دل گیا وہ در وہلو سے کر جبکو چلی نہ ہوڑ کر کیوں اے جوانی غضب ہو رہی ہے آغوش میں ہا چلو بخشو گنہ بندے کا صاحب آٹھا کر آنکھ گرو کیوں بہ حسرت بتوں کے غم میں ہی یون جا جرت	بہانہ سے کسی اور آشنائے چلی یون خاک میں ہو گیا کے کہ میں ہم آپ ہی مادے خدا کے وہ اسکا دیکھنا نظر میں چور کے نقلے لو کوئی جیسے کہ تار کے کبھی روتے تھے اک جھاتی لگا کے ہمیں یہ دلوے اپنے دکھا کے وہ اسکا سانس لینا کسما کے بٹھاؤ اپنی محفل میں بلا کے تو مجکو ماریو گردن بٹھا کے کیا کیا تو نے اے بندے خدا کے
---	--

مصحفی

ہو اے صفا مشرکان سے مقابل کئی دن کے چہرہ حشت دل سب سے عینان سفر کے ہو کہ کس سے چہرہ چہرہ سے ہو سے تیرے	چہرہ جان پہ لھیلا ہر مراد دل کئی دن سے چہرہ چہرہ چہرہ رہتی ہو منزل کئی دن سے چہرہ چہرہ چہرہ چہرہ وہ قابل کئی دن سے
--	--

<p>حیرت بر بیانِ محبت و ان پہنچی نگاہیں ہر پہ کوئی جلے تو کیا خاک خوش آئے نات کو ہر کہا نکر دل آزار می مجسٹون ناخن کے خراشوں نے تراشے ہیں گلِ سین تو مای مد نظر شوق نے مارا دیکھا ہو کسی نے تو کوئی اسکو مبتادو اسے صفی دیون نہ کہا میں تو وہ بولا</p>	<p>پردے ہیں نئے بیچ میں عامل کی دن سے بھر دی ہو دراروں میں بھی کھل کی دن سے خالی لیے پھر تاہو جو عمل کی دن سے سینہ ہو مرا سیر کے قابل کی دن سے اب پھر نظر آتا نہیں ساحل کی دن سے رو پوشش ہوا ہو مرا قابل کی دن سے آبا نہیں در پر مرا سائل کی دن سے</p>
--	--

انشا

<p>مک آنکہ لائے ہی کیا کام ہمارا تمنے تو نہیں خیر یہ فرما ہے بار بیٹے جو کہا آئیے مجھ پاس تو بولے کہتے ہیں کہیں پانوں تو پربا کھڑے مک دیکھو دھو کر انصاف یہ ہوا اے بادِ سخن محفلِ احباب میں کیو سرگشتیِ راحلہ شوقِ بنائے عشق اے یمنِ بزمِ محبت میں صنم کے ہم کو چہ دلدار کے ہونے میں آتش بیابانی دلی سببِ شمعِ کاشا</p>	<p>تسیرِ غنیمت پوچھتے ہوں نام ہمارا پھر کن نے لیا راحت و آرام ہمارا کیوں کیے کسو اسے لیا کام ہمارا ساقی تو ذرا ہاتھ تولے تھا ہمارا ہو جرمِ دلہنہ غیر سے اور نام ہمارا دیکھا ہو جو کچھ حالِ تہ دلہن ہمارا پڑتا ہو نہی وضع سے ہر کام ہمارا اللہ ہی باقی رکھے اسلام ہمارا اے شیخِ حرم ہو ہی احرام ہمارا پونچے ہو بلا واسطہ پیغام ہمارا</p>
--	--

ن

<p>غیر کو تم نہ آنکہ مجھ سے دیکھو خاک میں مت ملاؤ دل کو ہر دیکھنا زلفِ زرخ تمہیں وقت گل ہوئے جاتے ہیں چراغِ کھڑے</p>	<p>کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو جی میں سمجھو ایک اپنا گھر دیکھو شام دیکھو نہ تم سے دیکھو ہلو ایک جلد آن کر دیکھو</p>
---	---

<p>آپ پر اپنا اختیار نہیں رام باتوں میں تودہ ہونہ سکا نخت دل کو نہ سمجھو مڑگان پر دم ہو آنکھوں میں اپنا مثل جاب وصل ہوتا نہیں بھلا کیونکہ دیکھتے ہی نہیں تو کیا کیئے ڈہلتے ہو تم تباہ اُدھر دے عشق بازی سے باز او حسن</p>	<p>جب رہو ہم پہ کستور دیکھو نقشِ افسون بھی کوئی کر دیکھو عاشقی کا ہر یہ شہر دیکھو ہم تمہیں کرتے ہیں خبر دیکھو انہی ہستی سے تو گزر دیکھو کیئے تب حال کچھ اگر دیکھو آج کل جسکے ہاتھ زرد دیکھو چھوڑ دو اپنا یہ نہر دیکھو</p>
--	--

تفسیر

<p>میں ہی تھا جو دل کو رہا تھا ماب تلک ہمچشمی اسکی چشم سے جو کی تھی اسلئے ہو یاد اسکے دل میں ہماری کہ جسے آہ یہاں جیت سے آنکھیں لگ گئیں امروان وہ کر بھی ہننے اس دل مضطر کے ہاتھ سے آسا تیا شباب ترے انتظار میں گزرے گویا ہوں صورت پر کار پر کبھو صیاد میں وہ صید ہوں ہو جسکے حال پر جون گرد باد خاک ہمیں یاں قرار ہو کھا کھا کے داغ سر و چراغان میں نیکیا ظاہر میں اسکی گواہ رکاوٹ پر ہی نصیر</p>	<p>غم کر چکا تھا ورنہ سرا کام اب تلک ہم بھوڑتے ہیں دیدہ بادام اتیا تلک بھولے سے بھلیا نہ کبھی نام اب تلک آیا نہ حیف تا بلب بام اب تلک پایا نہ زیر خاک کچھ آرام اب تلک پڑھتا ہوں دغاے قبح جام اب تلک باہر رکھنا نہ گھر سے کوئی گام اب تلک صد چشم ہر سے نگران دام اب تلک دامن کشان ہو گردش ایام اب تلک ہرگز ملانہ پر وہ گل اندام اب تلک جاری ہو رسم نامہ و پیغام اب تلک</p>
--	---

اور انھیں دونوں میں الفاظ لاطیبی مثل کپتان وغیرہ والفاظ پرتکیزی مثل نیلام و
کراد پاو یعنی نان پاو وغیرہ والفاظ فخریسی مثل فرامین وغیرہ والفاظ انگریزی
مثل گلی و گلاس و کاک وغیرہ بھی زبان اردو میں داخل ہو گئے آخر شش

جب زمانہ حکیم محمد مومن خان مومن و شیخ محمد ابراہیم ذوق و میرزا اسد اللہ خان غالب
 و شیخ امام بخش ناسخ و خواجہ حیدر علی آتش کا آیا ان لوگوں نے زبان اردو کے
 روزمرہ کو خوب صاف کیا اور کلام کو فصاحت و بلاغت سے بھر دیا اور کشتی
 اور بیگا وغیرہ بہت سے الفاظ کو استعمال سے خارج کر کے اس زبان کا رتبہ
 ایسا بڑھا دیا کہ اشعار اردو کو اشعار فارسی کے ہم پہلو کر کے دکھا دیا لیکن
 اس عہد میں دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں بڑا فرق ہو گیا یعنی شعراے دہلی کے
 بہت سے ترک کردہ لفظ و ترکیب کو شعراے لکھنؤ نے جائز رکھا اور بہت سے
 لفظ و ترکیب کو جو شعراے دہلی کے نزدیک درست تھے شعراے لکھنؤ نے
 ترک کر دیا تفصیل اسکی باعث طول کلام ہو لیکن پیمپیر کو ادراک فسر
 سخن سے اس امر کا خیال تھا کہ دہلی یا لکھنؤ کی زبان میں جو بات اچھی معلوم
 ہو اسکو اخذ کروں اور جو بات بُری معلوم ہو اسکو ترک کر دوں چنانچہ
 ویسا ہی کیا

مومن

وہی معنی وعدہ نبیہ کا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 مجھے سب یاد دلاؤ اور تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ ہر لکٹ تپہ روٹھا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بیان شوق کا بر ملا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 گلہ ملامت اقرار با تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تو بیان سے پہلے ہی بولنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 سونباہنے کا تو ذکر کیا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تو کہا کہ جلنے مری بلا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نین نہیں کی ہر آن اور تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ سے پیشتر وہ کرم کہ تھا مجھ سے
 وہ نئے گلے شکایتیں وہ نئے نئے کی حکایتیں
 کبھی مٹے سب میں جو رہو تو شائقوں میں ہر گفتگو
 ہو اتفاق سے گر ہم تو وفا تجھ نے کو دہم
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمھارے جی کو برسی لگی
 کبھی ہم میں تم میں بھی جا چکی تھی جسے تم بھی راہی
 سنو ذکر ہو کئی سال کا کہ کیا اک آنے وعدہ تھا
 کہا میں نے بات وہ کون تھی مردل سمٹا اٹھ گئی
 وہ بگڑنا اصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا

جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے با وفا

میں وہی ہوں مومن مبتلا متحیر یا دھوکہ یابو

فوق

ابر تر آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
تیر و پیکان جتنے تھے دل میں دئے تھے ہنسنے کا
دیکھ کر قاتل کو بھلائے خراش دل میں خون
خون میں لکھو اگر انھیں بھیجا تو مطلع درد کا
تیغ تو اچھی ٹیٹی تھی گر پڑے ہم آپ سے
جب کہا کرتا ہوں وہ بولے مرا سر کاٹ کر
وہ ان سے ابر و بیان گردن پہ پھیری ہنسی تیغ
ہسکے آمد انکی از خود رفتہ موجلاتے ہیں ہم
ہمنے پہلے ہی کہا تھا تو کرے گا ہمو قاتل
جو سکھایا اپنی قسمت نے ورنہ اسکو غیر
کیا ہوا اگر ذوق ہیں جون مرد کا ہم رویا

برق مضطر نلانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
اپنے ہاتھوں گھر ٹانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
سچ تو یوں ہی مسکراتا کوئی ہم سے سیکھ جاے
درد دل اپنا جتنا کوئی ہم سے سیکھ جاے
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
بات کا ایما بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
تیورون کا ناڑ جانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
کیا سکھائیگا سکھانا کوئی ہم سے سیکھ جاے
لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکھ جاے

غالب

نکتہ چین ہو غم دل اسکو سنائے نہ بنے
میں بلاتا تو ہوں اسکو مگر اسے جذبہ دل
کھیل سمجھا کر کہیں چھوڑ بندے بھول سجا
غیر بچھرتا ہو لیے یوں تو ہے خط کو اگر
اس نزاکت کا برا ہو وہ بچلے ہیں تو کیا
کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہو
موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ بنے
بوجھ وہ سر سے گرا ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے
عشقی پر زور نہیں ہو یہ وہ آتش غالب

کیا بنے بات جہان بات بنائے نہ بنے
اس پہ بنجاے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے شانہ بنے
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہو تو چپائے نہ بنے
ہاتھ آدین تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
پہ وہ چھوڑا ہو وہ آئے نہ کہ اٹھائے نہ بنے
تکو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
کام وہ آن پڑا ہو کہ بنائے نہ بنے
کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے

بچ

یہ نور ہو کہ مجھ میں کا کہ ہو نخل چاند چو دھوین کا
 زبیکہ دصف مہاں شیرین رہا ہو ورنہ زبان شیرین
 چشم فغان ہو غیر تیل مہ زلف پچان ہو رشک سنبل
 یو خوش پان ہو اشک کا کم کہ سالون دریا میں طبع ایسے کم
 زبیکہ ہو خوش داغ ہجران ہو امر اسینس داغ ضوا
 یہ سلی ہو ساعد و لکا عالم کہ جسے دیکھا ہو اوہ سیم
 برا ہو بد بخت شقی کا ندین ہو برباد یوں کسی کا
 اگر ہو چھا پیرمند یقین ہو ہو خاک دم میں جگر
 طمع ہو انصاف و شان کہ اتنا فرما میں سب بایں

جو حلقہ ہو زلف غمیرین کا وہ ایک نافہ ہو مشک چین
 بدن میں جتیا ہو جان شیرین اوتن میں ہو کبیر کا
 خدا میں ہو شباب گل بدن میں عالم ہو پائین کا
 جیسے کہ کہتے ہیں سب جہنم شر ہو اس آتشین کا
 بڑھی ہو گلشت جاغلان خیال بھرا ہو اک حسین کا
 نیام تیغ قضاے مہم لقب ہو قاتل کی آستین کا
 بنا ہو عشق تباں میں ٹیکا نشان سجدہ مہر حسین کا
 سنا جو ہو آفتاب محشر کھر نڈ ہو داغ آتشین کا
 کیا ہو ناسخ نے آسمان بلند تر تیرا پس میں کا

آتش

تا تار پرین میں بھر گئی ہو بوسے دوست
 چہرہ رنگین کوئی دیوان رنگین ہو مگر
 بھر کی شب ہو چکی روز قیامت سے دراز
 دور کر دل کی کدورت محو ہو ویدار کا
 واہری شانہ کی قسمت کسکو یہ معلوم تھا
 داغ دل پر خیر گذرے تو غنیمت جانے
 دوسرے ننگے زخم کاری سے تو حسرت سے ہنرا
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے میں آپ
 یاد کر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
 اس بلا جان سے آتش دیکھے کیوں کر بنے

مثل تصویر سالی میں ہوں یا پہلوے دوست
 حسن مطلع میں بسین مطلع ہو صفا ابرو دوست
 دوش سے نیچے نہیں ترے ابھی کیسو دوست
 آئینہ کو سیدہ صافی نے دکھا یا رو دوست
 پیچہ مثل سے کھینکے عقدہ ہائے دوست
 دشمن جان میں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سو دوست
 چار تلواروں میں مثل ہو جائیگا بازو دوست
 خشت زیر سر نہیں یا کیہ تھا زانوے دوست
 جب اڑاتی ہو ہوا سے تند خاک کو دوست
 دل سوا شیشے سے نازک لے مار کو دوست

گالی مجھے جو دی تو جلیے غیر رشک سے ہوتا ہوں قتلِ لطیف و عنایاتِ یار سے کٹتے ہیں غیرِ حال مرا دیکھ دیکھ کر کرتا ہو مجھ کو قتلِ ترا و عدک وصال آسان بہراہلِ دول ہو جہان کی سیر اس بت کے بھیر میں جو ٹپکتے ہیں اشکِ صفت حل ہو گیا ہو مسئلہ جبر و اختیار	اس بت کی دشمنی بھی محبت سے کم نہیں میں زیرِ بارِ منتِ تیغِ ستم نہیں تیغِ جفا سے تیرے وفا یا ر کم نہیں دبناز تیغِ تیز سے کم تیرا دم نہیں کم خطِ جام سے کبھی نقشِ درم نہیں سنگِ چکان سے کم مرے چشمانِ نم نہیں میں قیدِ زلفِ یار سے میرا غم نہیں
--	---

نسخِ ہر جو طائرِ مضمون کی فکر میں
شہبازِ تیز پر ہے ہمارا قلم نہیں

خاتمہ

جان آفرینِ خداے را سپاس کہ رسالہٴ ناوردہٴ عجوبہٴ بیانِ تحقیقِ حقائقِ اردو زبانِ موسوم بہ زبانِ
ریختہ تصنیفِ لطیفِ بحرِ پروردگارِ جنابِ مولوی عبدالغفور خان بہادرِ نسخِ سلمہٴ انفقار
بار ووم در مطبعِ نامی جنابِ معالی القابِ فشی نولِ کشور سی۔ آئی۔ ای۔ ور لکھنؤ بہ ماہ
اکتوبر سنہ ۱۳۴۷ مطابق ماہ صفر سنہ ۱۳۴۸ بمقامِ بخوشترینِ اسلوبِ زبورِ تمامی دربر کشیدہ نمائش
اربابِ بھر گروید



Allama Iqbal Library



59162

اردو زبان و ادب کی تعلیم
کے لیے
شیخ محمد عثمان ایف سی کراچی

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 59162

Date 16.3.66



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**